

Raport FinxS® Kultura Zespołu

FinxS®

Ten raport jest oparty na odpowiedziach udzielonych w kwestionariuszu analizy behawioralnej Extended DISC®. Wyniki analizy nie powinny być jedynym kryterium podejmowania decyzji dotyczących zespołu. Celem tego raportu jest dostarczenie informacji wspierających zarówno menadżera, jak i członków zespołu w rozwoju zespołu.

Zespół

Organizacja:

Firma Testowa

Data:

24.07.2025



DEFINICJA KULTURY

Kultura to fundamentalne założenia, które członkowie danej grupy uznali za korzystne dla przetrwania i radzenia sobie w ich szczególnym, wspólnym środowisku. Dlatego zachowali je i przekazali kolejnym pokoleniom.

Z kulturą utożsamiają się wszyscy lub prawie wszyscy członkowie społeczeństwa. Starsi członkowie przekazują młodszym członkom wiedzę i szacunek dla kultury. Kultura kształtuje sposób postrzegania świata przez człowieka. Kultura to ramy określające sposób działania.

Kultura definiuje:

- Jak się komunikujesz
- Co jest właściwe, a co nie
- Jak odnosisz się do innych ludzi
- Jak podchodzisz do problemów



Wyzwania kultury

Kultura zapewnia grupie bezpieczeństwo, ochronę, strukturę i ciągłość. Wiesz, jak się zachowywać, co jest dozwolone, a co nie. Wiesz, jak przetrwać. Wiesz, że ludzie, z którymi współdziałasz, wyznają te same wartości, logikę i sposób rozumowania. Przynależność do kultury ułatwia ci życie.

Jednocześnie, bardzo często, kultura jest również restrykcyjna, nieelastyczna, nietolerancyjna i nieakceptująca, gdy się ją podważa. Kultura broni się sama. Kultura chce rozwijać się w swoim własnym tempie i nie ulegać wpływom innych kultur. Jednocześnie, kiedy kultura definiuje, co jest właściwe, definiuje również to, co nie jest właściwe, a zatem nie jest akceptowane. Kultura definiuje, jak należy myśleć - co jest poprawną logiką rozumowania, a co nie. Kultura definiuje nasze **"tak"** i **"nie"**.

W środowisku organizacyjnym, kultura zespołu jest kwestionowana przez wielu "wrogów", takich jak kultura organizacyjna (coś, co określa, jak zachowuje się cała firma), kultury innych zespołów, z którymi zespół musi się dogadać, a czasami także menadżer zespołu. Często zespół istniał przed menadżerem, a menadżer próbuje wprowadzić elementy, które kultura zespołu uważa za nasze **"nie wolno"**.

Zarządzanie kulturą zespołu

Kultura, z definicji, jest czymś, co rodzi się w czasie. Opiera się na doświadczeniach, budowaniu i wartościach jej członków. Dlatego kulturą nie da się zarządzać. Nie można decydować o tym, co należy, a co nie należy do kultury.

Zarządzanie kulturą zespołu wymaga, między innymi, zrozumienia członków zespołu i historii każdego z nich. Historia zespołu (kultura zespołu) jest sumą historii jego członków (kultur osobistych członków zespołu).

Rozwijanie kultury zespołu wymaga:

- zrozumienia każdego członka zespołu
- zidentyfikowania mocnych stron kultury zespołu w jego obecnym i przyszłym środowisku
- zidentyfikowania wyzwań związanych z kulturą zespołu w jego obecnym i przyszłym środowisku
- zidentyfikowania potrzeb rozwojowych
- zidentyfikowania sposobów działania, dzięki którym kultura zespołu zaakceptuje zmiany

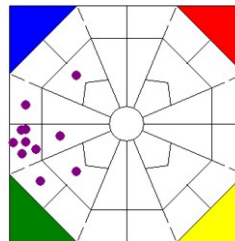
KULTURY ZESPOŁÓW - TYPY ZESPOŁÓW

Profile behawioralne członków zespołu definiują wiele aspektów kultury zespołu. Odgrywają ważną rolę w sposobie komunikowania się, podejmowania decyzji, radzenia sobie z konfliktami, podziale obowiązków i wielu innych aspektach zachowania zespołu.

Ważne jest, aby zwrócić uwagę na różne typy zespołów przed dalszą analizą kultury zespołu.

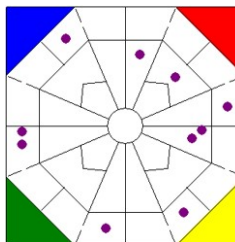
Zespoły jednorodne:

- Jedna silna kultura, z którą wszyscy się w pełni utożsamiają
- Łatwa komunikacja
- Mniej nieporozumień
- Zmniejszona elastyczność
- Trudności z podziałem obowiązków



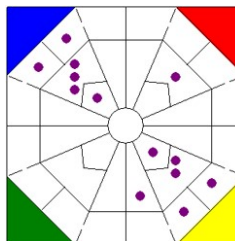
Zespoły różnorodne:

- Brak jednej silnej kultury, z którą wszyscy się w pełni utożsamiają
- Elastyczność
- Różnorodność punktów widzenia
- Nieporozumienia w komunikacji
- Odmienne punkty widzenia opóźniają podejmowanie decyzji



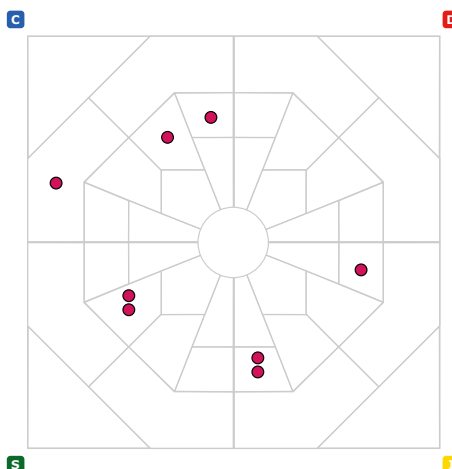
Zespoły podzielone:

- Podzielone na podkultury
- Delegowanie odpowiedzialności
- Różnorodne punkty widzenia
- Podział na podzespoły ("my" i "wy")
- Walka o władzę (czyj punkt widzenia wygrywa)



Ten zespół?

Jak zaklasyfikowałbyś/zaklasyfikowałabyś ten zespół - czy jest on bardziej jednorodny, czy niejednorodny, a może rozproszony?



KULTURA DISC TWOJEGO ZESPOŁU

Każdy zespół jest wyjątkowy! Kultura zespołu jest zawsze kombinacją kompromisów pomiędzy "indywidualnymi kulturami" członków zespołu. Im więcej członków zespołu przejawia podobne cechy zachowania, tym bardziej kultura zespołu odzwierciedla preferencje tych członków.

Zanim skupisz się na kulturze DISC Twojego zespołu, zwróć uwagę na typ Twojego zespołu. Interpretacja kultury Twojego zespołu zależy w dużej mierze od jego typu.

Kultura DISC w zespołach jednorodnych

Łatwiej jest zdefiniować i zidentyfikować kulturę zespołu w jednorodnym zespole. Potrzebnych jest mniej kompromisów, ponieważ podobne zachowania wzajemnie się wzmacniają. Możesz oczekiwać, że zespół będzie zachowywał się w przewidywalny sposób, niezależnie od sytuacji czy członka zespołu, z którym się komunikujesz.

Kultura DISC w zespołach różnorodnych

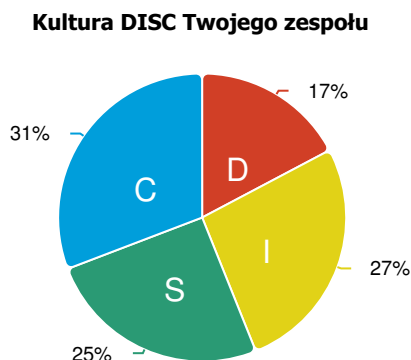
Ilość kompromisów zawieranych pomiędzy członkami zespołu jest szczególnie wysoka w zespołach różnorodnych. Jest mniej zachowań zespołowych, na które wpływa, i które kontroluje kultura zespołowa. Zachowanie zespołu jest mniej przewidywalne i bardziej zależne od tego, z którym członkiem zespołu się komunikujesz.

Kultura DISC w zespołach podzielonych

Jeśli zespół jest podzielony, zawsze warto zbadać, czy w zespole istnieją dwie podkultury, które są silniejsze niż ogólna kultura zespołu. W podzielonym zespole często dochodzi do pewnych kompromisów pomiędzy członkami zespołu, które definiują ogólną kulturę zespołu. Jednocześnie, istnieją aspekty, które zespół (czasami po cichu) zaakceptował, w przypadku których nie pójdzie na kompromis, ale każdy z podzespołów będzie miał różną kulturę odnoszącą się do tych aspektów.

Kultura Twojego zespołu

Poniższy wykres opisuje jak cztery główne style zachowań (D, I, S i C) wpływają na kulturę Twojego zespołu. Im większy procent, tym silniejszy wpływ ma dany styl na kulturę Twojego zespołu. Jeśli któryś styl ma wartość procentową wyższą niż 50%, oznacza to, że styl ten ma bardzo silny wpływ na kulturę zespołu, a członkowie zespołu musieli pójść na bardzo niewiele kompromisów. Style, które mają wartość procentową powyżej 15% (ale poniżej 50%) oznaczają, że kultura zespołu jest kombinacją kilku stylów DISC. Style, które mają udział procentowy poniżej 15%, w rzeczywistości nie mają żadnego wpływu na kulturę zespołu.

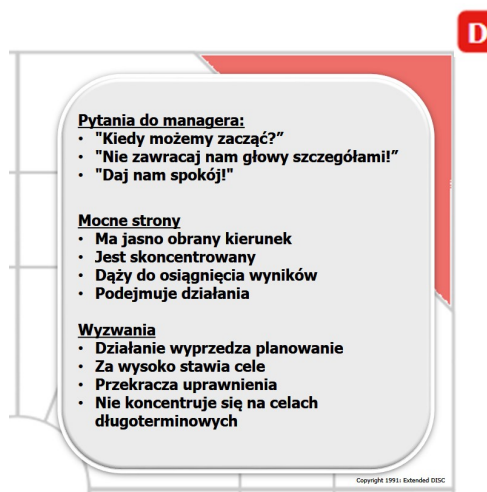


KULTURY ZESPOŁOWE - KULTURA D

Typowe dla zespołu z dominującą kulturą - D

Zespół o dominującej kulturze D woli skupiać się na zadaniach i lubi szybkie tempo. Zespoły o kulturze D kładą nacisk na twarde wartości, wyniki i zmiany. Zespół ma tendencję do wybierania jasnego kierunku, minimalizowania pogaduszek i dbania o własne projekty. Praca zespołowa jest ceniona tylko wtedy, gdy ma jasny cel i pomaga poszczególnym członkom zespołu w osiągnięciu ich osobistych celów. Skupienie się na działaniu utrzymuje zespół w ruchu. Zespół jest bardziej rywalizacyjny a członkowie mogą być indywidualnie skoncentrowani na osiąganiu osobistych celów. Członkowie zespołu mogą nawet wierzyć, że zespół istnieje po to, aby wspierać ich w osiąganiu ich własnych celów. Zespół o kulturze D ma tendencję do bycia niezależnym i zdecydowanym. Jednakże, obfitość stylów D oznacza, że wielu członków zespołu chce mieć kontrolę i trudno im ją przekazać zespołowi. Naturalne preferencje członków zespołu do wydawania poleceń innym oraz niesłuchania siebie nawzajem mogą prowadzić do walki o władzę i konfliktów. Inni mogą postrzegać kulturę D jako bezceremonialną i niedelikatną. Sami członkowie zespołu doceniają bezpośredniość i brak bezcelowych spotkań.

Obraz po prawej opisuje typowe cechy Zespołu o Kulturze D



Poniższa tabela pokazuje, w jakim stopniu każdy członek zespołu przyczynia się do budowania kultury zespołu D i w jakim stopniu preferuje taką kulturę. 100% oznacza, że jest to jedyna naturalna dla tej osoby kultura zespołu, a dostosowanie się do jakiegokolwiek innej kultury wymagałoby znacznych kompromisów. Natomiast 0%, oznacza, że kultura zespołu D byłaby ostatnią opcją dla tej osoby, wymagającą dużego wysiłku i elastyczności, aby się do niej dostosować.

Wkład w kulturę D

Osoba	Profil II
	D
Aneta Kolorowa	0%
Krzysztof Niebwywały	0%
Mateusz Niezwykły	30%
Ala Przykładowa	0%

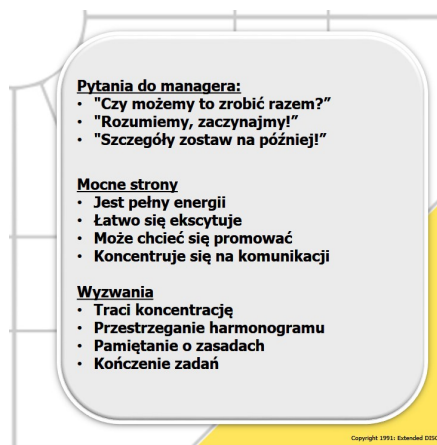
Osoba	Profil II
	D
Marta Robocza	0%
Czarek Stalowy	45%
Aleksandra Testowa	0%
Aldona Wyjątkowa	30%

KULTURY ZESPOŁOWE - KULTURA I

Typowe dla zespołu z dominującą kulturą - I

Zespół o dominującej kulturze I ma tendencję do szybkiego działania, wykorzystując swoją wysoką energię i zdolność do promowania podejścia opartego na współpracy. Kultura skoncentrowana na ludziach rozwija się dzięki nawiązywaniu kontaktów i interakcji. Częste, niezobowiązujące spotkania i zebrania są na porządku dziennym. Kultura I jest bardziej skoncentrowana na otwartości i ludziach, często tworząc pozytywną atmosferę w zespole. Członkowie zespołu generują pomysły i są w stanie dobrze sprzedać swoje idee, wykorzystując swój optymizm, umiejętności komunikacyjne i charyzmę. Członkowie zespołu o kulturze I są bardziej skłonni do frustracji z powodu codziennej rutyny i uporządkowanej struktury. Obfitość stylów I skutkuje kulturą, w której członkowie zespołu więcej mówią niż słuchają. Nowe i bardziej ekscytujące pomysły prawdopodobnie wezmą górę nad trzymaniem się wyznaczonego kursu. Szczegóły i skupienie na zadaniach mogą zostać zagubione, powodując dezorganizację. Zespół może skupiać się tak bardzo na pozytywach, że nie analizuje ryzyka negatywnych rezultatów.

Obraz po prawej opisuje typowe cechy Zespołu o Kulturze I



I

Poniższa tabela pokazuje, w jakim stopniu każdy członek zespołu przyczynia się do budowania kultury zespołu I i w jakim stopniu preferuje taką kulturę. 100% oznacza, że jest to jedyna naturalna dla tej osoby kultura zespołu, a dostosowanie się do jakiegokolwiek innej kultury wymagałoby znacznych kompromisów. Natomiast 0%, oznacza, że kultura zespołu I byłaby ostatnią opcją dla tej osoby, wymagającą dużego wysiłku i elastyczności, aby się do niej dostosować.

Wkład w kulturę I

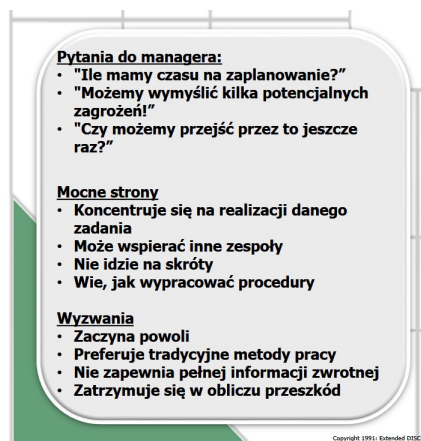
Osoba	Profil II
	I
Aneta Kolorowa	45%
Krzysztof Niebwywały	30%
Mateusz Niezwykły	0%
Ala Przykładowa	30%

Osoba	Profil II
	I
Marta Robocza	40%
Czarek Stalowy	50%
Aleksandra Testowa	0%
Aldona Wyjątkowa	30%

KULTURY ZESPOŁOWE - KULTURA S

Typowe dla zespołu z dominującą kulturą - S

Zespół o dominującej kulturze S jest rozważny i niezawodny, silnie ceni pracę zespołową. Zespół o kulturze S ma tendencję do bycia przyjacielskim i łatwo nawiązującym kontakt. Członkowie zespołu preferują pracę rutynową oraz dobre i wspierające relacje. Są postrzegani jako osoby, na których można polegać. Zespół wykonuje swoje zadania sumiennie, gdy tylko członkowie zespołu uzgodnią zadania i otrzymają jasne wytyczne. Zespół powoli się rozkręca, ponieważ jego członkowie chcą być pewni, że podążają we właściwym kierunku. Po rozpoczęciu pracy, zespół dąży metodycznie do celu. Zespół robi to, co obiecuje, i zazwyczaj robi to dobrze. Zbyt ostrożne przyjmowanie nowych pomysłów i trudność w krytycznej ocenie własnego zespołu, to niektóre z wyzwań stojących przed członkami zespołu o kulturze "S". W naturalny sposób wykazują się oni pokorą i wolą słuchać opinii innych niż zabierać głos. Każdy z członków zespołu częściej otrzymuje informacje, niż ich udzielania. Zespół miewa problemy z podejmowaniem trudnych decyzji. Kładzie nacisk na osiągnięcia zespołu, a nie na osiągnięcia indywidualne.



S

Obraz po prawej opisuje typowe cechy Zespołu o Kulturze S

Poniższa tabela pokazuje, w jakim stopniu każdy członek zespołu przyczynia się do budowania kultury zespołu S i w jakim stopniu preferuje taką kulturę. 100% oznacza, że jest to jedyna naturalna dla tej osoby kultura zespołu, a dostosowanie się do jakiegokolwiek innej kultury wymagałoby znacznych kompromisów. Natomiast 0%, oznacza, że kultura zespołu S byłaby ostatnią opcją dla tej osoby, wymagającą dużego wysiłku i elastyczności, aby się do niej dostosować.

Wkład w kulturę S

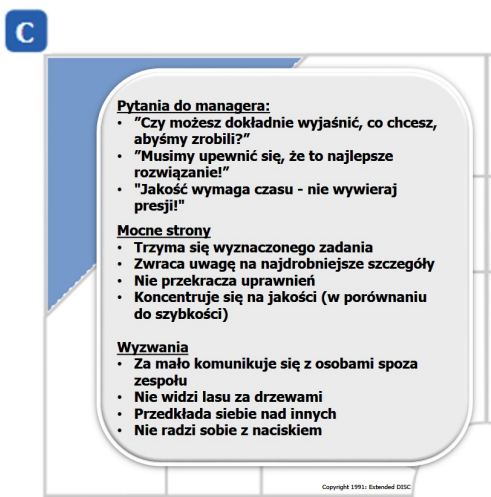
Osoba	Profil II
	S
Aneta Kolorowa	30%
Krzysztof Niebwywały	35%
Mateusz Niezwykły	30%
Ala Przykładowa	35%

Osoba	Profil II
	S
Marta Robocza	35%
Czarek Stalowy	0%
Aleksandra Testowa	45%
Aldona Wyjątkowa	0%

KULTURY ZESPOŁOWE - KULTURA C

Typowe dla zespołu z dominującą kulturą - C

Zespół o dominującej kulturze C jest bardziej skłonny do koncentrowania się na jakości i perfekcjonizmie. Ze względu na chęć pełnego zrozumienia procesów i produktów, inni często zwracają się do tego zespołu z prośbą o rozwiązywanie problemów i ekspertyzę. Zespół o kulturze C jest bardziej dyplomatyczny i powściągliwy, chce działać ostrożnie. Członkowie zespołu mogą nie spędzać tak dużo czasu razem jako zespół, stwierdzając, że praca w pojedynkę jest często bardziej logicznym i efektywnym sposobem załatwiania spraw. Zespół ma tendencję do ostrożnego i powolnego postępowania, chce analizować wszystkie dane, unikać błędów i postępować zgodnie z instrukcjami. Do mocnych stron zespołu należy rozwijanie systemów, działanie w charakterze wewnętrznego kontrolera i koncentrowanie się na problemach. Zespół o kulturze C jest zazwyczaj bardziej odporny na nowe i niesprawdzone koncepcje. Jego wysokie standardy mogą prowadzić do odmowy bycia bardziej elastycznym, mniej sztywnym - błędy i niesablonowe myślenie są mniej akceptowalne. Członkowie zespołu mogą tak bardzo skupiać się na tym, co jest przed nimi, że tracą z oczu szerszy obraz sytuacji. W swoim dążeniu do perfekcji mogą utknąć, a nawet zostać całkowicie zablokowanymi przez dane.



Obraz po prawej opisuje typowe cechy Zespołu o Kulturze C

Poniższa tabela pokazuje, w jakim stopniu każdy członek zespołu przyczynia się do budowania kultury zespołu C i w jakim stopniu preferuje taką kulturę. 100% oznacza, że jest to jedyna naturalna dla tej osoby kultura zespołu, a dostosowanie się do jakiegokolwiek innej kultury wymagałoby znacznych kompromisów. Natomiast 0%, oznacza, że kultura zespołu C byłaby ostatnią opcją dla tej osoby, wymagającą dużego wysiłku i elastyczności, aby się do niej dostosować.

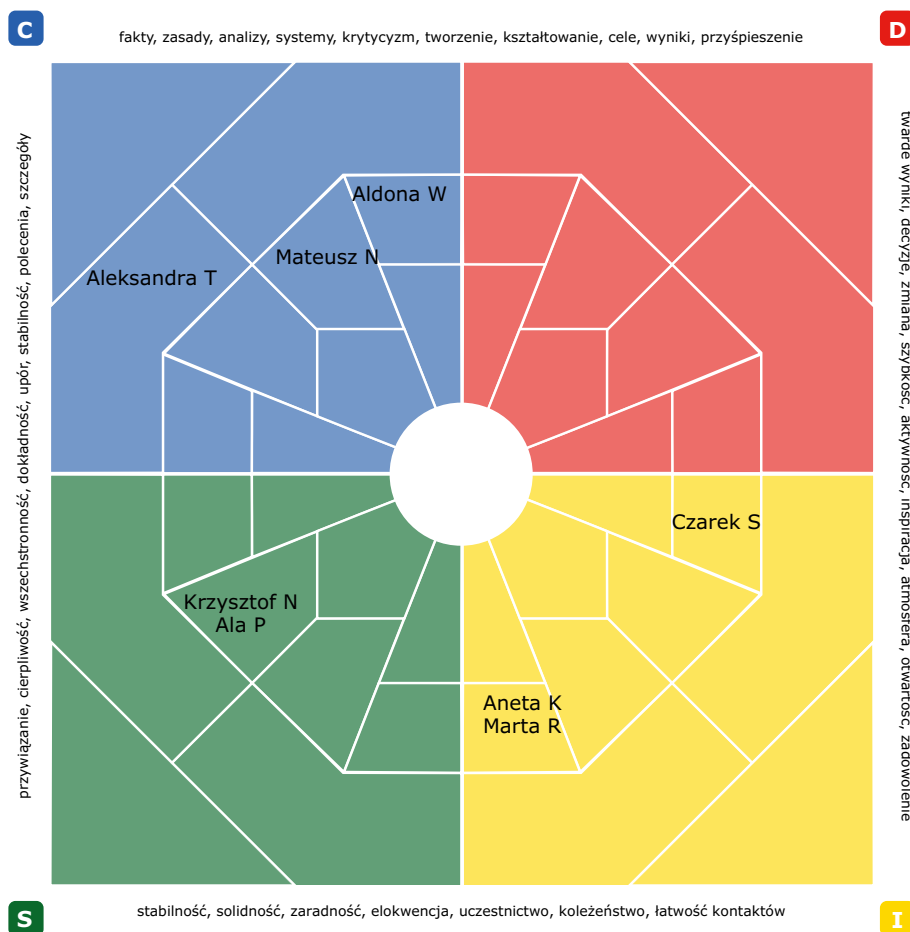
Wkład w kulturę C

Osoba	Profil II
	C
Aneta Kolorowa	25%
Krzysztof Niebywały	35%
Mateusz Niezwykły	40%
Ala Przykładowa	35%

Osoba	Profil II
	C
Marta Robocza	25%
Czarek Stalowy	5%
Aleksandra Testowa	55%
Aldona Wyjątkowa	40%

MAPA IMIONA

"Mapa imiona" umieszcza każdego członka zespołu na diamencie Extended DISC®. Pomaga zrozumieć, jaką rolę w naturalny sposób przyjmie każdy członek zespołu. Pomaga również członkom zespołu lepiej zrozumieć, ich relacje z innymi członkami zespołu.



Poniższa tabela pokazuje procent i liczbę członków zespołu w każdym kwadrancie DISC. Im większy procent, tym bardziej dany styl wpływa na kulturę zespołu (sposób, w jaki zespół zachowuje się jako całość).

D	0%	0
I	38%	3
S	25%	2
C	38%	3
Całkowity	100%	8

ATRYBUTY OPISUJĄCE CZŁONKÓW ZESPOŁU

Ta sekcja opisuje naturalny styl zachowania członków zespołu. Wymienione atrybuty dają ogólny obraz osoby. Znaczenie poszczególnych słów powinno być brane pod uwagę w odniesieniu do pozostałych przymiotników użytych w opisie.

Aneta Kolorowa

Przyjazny, miły, pozytywny, spokojny, uprzejmy, stały, cierpliwy, towarzyski, przyjacielski, łatwy w kontakcie, skromny, łatwo się adaptuje, dostosowuje się, dokładny.

Krzysztof Niebawa

Spokojny, solidny, przyjazny, drobiazgowy, uprzejmy, pomocny, niewymagający, dokładny, postępujący zgodnie z instrukcjami, dopasowujący się, miły, pedantyczny, spokojny, pozytywny, ostrożny, poprawny.

Mateusz Niezwykły

Dokładny, spokojny, zorganizowany, konsekwentny, ostrożnie ambitny, nieśmiały, cichy, rozważny, można na nim polegać, skoncentrowany, specjalizuje się w danej dziedzinie.

Ala Przykładowa

Wzbudzający zaufanie, spokojny, niewymagający, przestrzega instrukcji, koncentruje się na pracy, zainteresowany głębią spraw, dokładny, zorientowany na ludzi, dobry słuchacz, uprzejmy, towarzyski, stały, cierpliwy.

Marta Robocza

Przyjazny, miły, pozytywny, spokojny, uprzejmy, stały, cierpliwy, towarzyski, przyjacielski, łatwy w kontakcie, skromny, łatwo się adaptuje, dostosowuje się, dokładny.

Czarek Stalowy

Pracowity, aktywny, ekstrawertywny, zorientowany na ludzi, inspirujący, czynnie uczestniczy, zorientowany na cel, otwarty, rozmowny, chętnie identyfikuje się z organizacją, dla której pracuje, akceptuje role kierownicze/menedżerskie, zdecydowany, ambitny.

Aleksandra Testowa

Spokojny, dokładny, punktualny, sumienny, logiczny, zorganizowany, skromny, dostosowujący się, nieśmiały, cichy, rozważny, ostrożny, kładzie nacisk na instrukcje, perfekcjonista.

Aldona Wyjątkowa

Dokładny, logiczny, posiada silną wolę, zorganizowany, pedantyczny, aktywny, pomysłowy, rozważny, dąży do perfekcji, dyplomatyczny, czasami uparty, spokojny mówca.

STYL KOMUNIKACJI CZŁONKÓW ZESPOŁU

Ta sekcja opisuje naturalny styl komunikacji każdego z członków zespołu.

Aneta Kolorowa

Respondent jest bardzo miły, uprzejmy i pozytywnie nastawiony. Osoby, które po raz pierwszy go spotykają, odbierają go, jako łatwego w kontakcie. Z powodzeniem więc realizuje zadania wymagające kontaktu z nowymi osobami. Nie powinny to być jednak zadania twardo zorientowane na wyniki. Respondent może świetnie sobie radzić w doradzaniu, uczeniu i szkoleniu innych itp.

Krzysztof Niebwywały

Większość ludzi pozytywnie odnosi się do jego przyjaznego i otwartego sposobu prowadzenia dyskusji. Rozmawiając, jest spokojny i bierze pod uwagę także zainteresowania innych. Unika sytuacji, które mogą wywołać zażenowanie, stara się prezentować kwestie w taki sposób, aby każdy mógł je zaakceptować. Z pewnością nie byłby zachwycony, gdyby musiał oddziaływać na innych w bardzo bezpośredni sposób.

Mateusz Niezwykły

W obustronnej komunikacji respondent jest dość wymagający. W swoich wypowiedziach posługuje się liczbami, zasadami logiki oraz prezentuje mnóstwo detali. Aby go zrozumieć, publiczność musi słuchać jego wypowiedzi w dużym skupieniu. Nie stara się nikogo zadowalać, czasami potrafi być troszeczkę kąśliwy oraz zdystansowany, tak iż inni mają problemy z nawiązaniem kontaktu. Ma zwyczaj rozważania danej kwestii z każdego możliwego punktu widzenia.

Ala Przykładowa

Respondent jest bardzo miły, ale raczej ostrożny i delikatny w nawiązywaniu kontaktów. Musi mieć kompletne zaufanie do osoby, której ujawnia swoje prawdziwe odczucia. Woli słuchać, pozostawia wrażenie, że zgadza się ze swoim rozmówcą. Jest ufnym słuchaczem. Ma dar prezentowania swojego zdania w delikatny, opanowany sposób.

Marta Robocza

Ten typ osoby jest miłym dyskutantem. Dobrze się czuje w towarzystwie, gdzie rozważane są pogodne i przyjemne kwestie. Unika dyskusji na tematy abstrakcyjne, uważa, że w życiu jest mnóstwo ważniejszych rzeczy. Tematy o charakterze negatywnym, czy wręcz konfliktowym odbiera jako nieprzyjemne.

Czarek Stalowy

Posiada naturalny talent w przekonywaniu swoich oponentów do własnych pomysłów. W stosunku do swoich partnerów zachowuje respekt, nigdy nie ucieka się do rozwiązań siłowych, nigdy nie wydaje bezpośrednich rozkazów. Odnosi się wrażenie, iż jest uważnym słuchaczem, ale w rzeczywistości w jego głowie wiruje tyle pomysłów, że brak mu cierpliwości dla powolnych mówców.

Aleksandra Testowa

W przyjaznym otoczeniu osoba ta potrafi prowadzić konwersację, jest niewymagająca, dyplomatyczna, pozwala mówić innym. Wśród obcych szczególnie mocno zachęca innych do mówienia, ponieważ jest zbyt nieśmiała, żeby inicjować dyskusję. Lubi opierać się bardziej na faktach, niż uczuciach i nie jest za bardzo zdolna do inspirowania innych.

Aldona Wyjątkowa

Jego styl komunikowania się może czasami być zbyt szablonowy i opierać się na schematach. Nie wystarczająco polega na intuicji. Osoba taka może posiadać bogatą osobowość i może być bardzo interesująca, ale otwiera się dla innych z wielkimi oporami.

ROLA, JAKĄ KAŻDY CZŁONEK ZESPOŁU PRZYJMUJE W SPOSÓB NATURALNY

Poniżej opisano role, jakie każdy z członków zespołu w naturalny sposób pełni w środowisku zespołowym.

Aneta Kolorowa

- Umie znajdować kompromisy
- Wytrwały słuchacz, potrafi udzielić dobrej rady
- Osoba, która uczestniczy i jest obecna

Krzysztof Niebawały

- Często przyjmuje rolę wykonawcy
- Pilnuje, czy pracownicy posuwają się zgodnie z planem
- Trzyma się w tyle

Mateusz Niezwykły

- Ten, który dokonuje analitycznych podsumowań
- Tworzy nowe interpretacje, precedensy
- Menadżer, specjalista w swojej dziedzinie

Ala Przykładowa

- Często przyjmuje rolę wykonawcy
- Pilnuje, czy pracownicy posuwają się zgodnie z planem
- Trzyma się w tyle

Marta Robocza

- Umie znajdować kompromisy
- Wytrwały słuchacz, potrafi udzielić dobrej rady
- Osoba, która uczestniczy i jest obecna

Czarek Stalowy

- Osoba, która inicjuje, zagaja, wyzwala dyskusję
- Osoba, która prezentuje, wprowadza nowe pomysły
- Osoba, która kładzie kres wszelkim wahaniom

Aleksandra Testowa

- Często przyjmuje rolę wykonawcy
- Pilnuje, czy pracownicy posuwają się zgodnie z planem
- Trzyma się w tyle

Aldona Wyjątkowa

- Osoba, która poprawia błędy w sposób pozytywny
- Prezentuje znane fakty w nowy, nieszablonowy sposób
- Jest graczem zespołowym